

## Academic Skills ‘O1ACA/O2ACA’

Enseignant: Michel Dohn

### Course Description

The main goal of this course is to prepare students for the *Cambridge Advanced English* exam, which provides them with internationally recognized certification of their level of English (C1).

As the course will focus on preparing students specifically for the CAE exam, we will go through practice material and take mock exams in class, and evaluation will also be based on CAE tasks.

In addition, the course aims to equip students with the knowledge, skills necessary to study in an English-speaking environment. Academic skills broadly speaking comprise all the knowledge and competence you need in order to succeed at university level. These include advanced aptitude in listening, reading, writing and speaking, but also the ability to research and think independently and to respect the conventions observed by academic institutions.

Note that the course does not explicitly aim to help students prepare for their final exams in English, but certain aspects of the skills trained during the course are also tested in the *examen de fin d'études secondaires*.

## Option : « Chemische Experimente mit Supermarktprodukten »

**Ziel des Kurses :**



**“Alles, was unser Leben direkt betrifft, ist Chemie.”**

Ziel ist es, Wissen über die Eigenschaften von in Alltagsprodukten vorkommenden chemischen Stoffen anhand dieser Produkte zu vermitteln und aufgrund der erworbenen Stoffkenntnisse einen kritischen Verbraucher heranzubilden.

Zusätzlich soll den Schülern die Herstellung ausgewählter Alltagsprodukte vermittelt werden.

**Zielgruppe :** Schüler der Klassen 2B/C/E

**Maximale Teilnehmerzahl :** 14

**Lehrer :** S. Reinard



**Vorgehensweise/Unterrichtsablauf :** Durchführung von chemischen Experimenten; gelegentlich Unterrichtsgespräche; Besichtigung(en)

**Unterrichtsablauf:** 2 Stunden pro Woche (ganzjährig)

**Evaluation:** aktive Teilnahme am Unterricht, Erstellen eines Praktikumsberichts pro Trimester

**Programm :**

- Herstellung, Zusammensetzung („Chemie im Essen“) und Energiegehalt von Lebensmitteln
- Molekularküche
- Herstellung von Alltagsprodukten
- ...



# „Analyse und Diskussion von Presstexten bezüglich der internationalen Politik und Gesellschaft“

(in deutscher und französischer Sprache) für die 2ème

## Zielsetzung :

Dieser Diskussionsclub bietet eine Plattform, um sich kritisch und reflektiert über wichtige Themen der internationalen Politik, Wirtschaft und Gesellschaft auszutauschen. Regelmäßige Debatten in kleinen Gruppen und vor den anderen Schülern der Klasse sollen die Fähigkeit zur Meinungsbildung und -äußerung stärken.

Unter Anleitung des Lehrers trainieren die Schüler Argumentationstechniken, verfeinern ihre Körpersprache und lernen wichtige internationale und nationale Themen kennen, die auch bei der Vorbereitung des mündlichen Exams der Abschlussklasse im Fach Deutsch von Vorteil sind.

## Inhalt :

Mithilfe auserwählter Zeitungsartikel renommierter Zeitungen, Zeitschriften und Wochenzeitungen des deutschsprachigen Raumes wird den Schülerinnen und Schülern grundlegendes Basiswissen der Geopolitik, der Wirtschaft, der Politik und der Gesellschaft vermittelt, und zwar sowohl auf internationaler als auch auf nationaler (deutscher) Ebene. Auf diese Weise wird es den Schülerinnen und Schülern ermöglicht, einzelne weltpolitische Geschehen in ein größeres Bild einzuordnen und Zusammenhänge zu erkennen.

Der Ablauf einer Sitzung würde wie folgt aussehen: Nach dem Input des Lehrers, zum Beispiel über die Sitzung des Volkskongresses in China, diskutieren die Teilnehmer unter seiner Moderation das jeweilige Thema.

**Zielpublikum:** Alle Schülerinnen und Schüler der 2ème, die sich für internationale Politik und Wirtschaft interessieren und ihre Argumentationstechniken verbessern möchten.

**Kursleiter :** Yves Berna



„Niemand hat die Absicht eine Mauer zu errichten“ (Ulbricht, 15. Juni 1961).

„Mr. Gorbachev, tear down this wall“ (Reagan, 12. Juni 1987).

## **Option : DESSIN TECHNIQUE & SIMULATION NUMERIQUE**

### **PUBLIC CIBLE**

L'option s'adresse à tous les élèves des classes de 3<sup>ème</sup>, 2<sup>ème</sup> et 1<sup>ère</sup> aimant dessiner ou modéliser.

**ENSEIGNANT :** Simon NEUMANN

### **FINALITES & OBJECTIFS**

Développer les compétences nécessaires à la conception, la modélisation et la fabrication des objets via l'utilisation des logiciels de DAO/CAO en 2D et 3D afin de donner une base aux élèves désirant suivre un cursus universitaire en ingénierie ou en architecture.

### **PROGRAMME/ORGANISATION**

Ce cours à option sera accentué sur les travaux pratiques par le biais des logiciels susmentionnés avec un peu de théorie. Cependant, il existe un très grand nombre de logiciels DAO et CAO et je verrai avec monsieur **Romain Schank** les logiciels dont le lycée dispose déjà d'une licence d'exploitation. Le programme se fera sur 3 volets :

#### **1. Les bases du dessin technique**

- Les traits en dessin technique
- L'échelle d'un dessin
- La représentation en perspective cavalière
- La représentation en projection ou cube de projection : (selon la convention européenne ou méthode E ; figure ci-contre)
- La cotation
- La mise en page
- Les Coupes
- La lecture de dessin

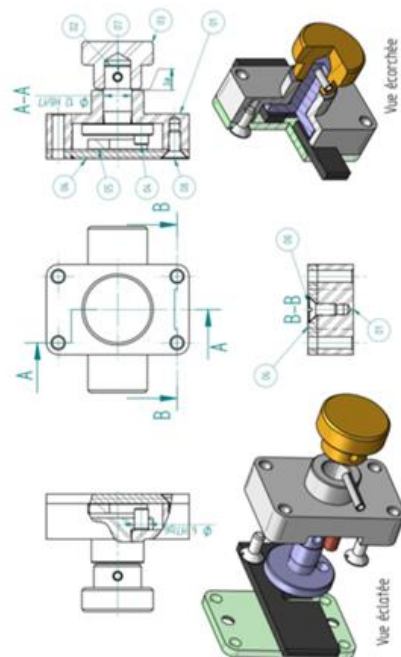
#### **2. DAO/CAO en 2D**

- Présentation de l'interface du logiciel et des commandes principales
- Environnement de travail, grille, contrôle des unités, notations
- Gestion du menu contextuel et du fichier gabarit
- Système de points et de coordonnées
- Outils de dessins
- Aides au dessin
- Mise en plan des décors - étude de cas
- Organisation du fichier calque et gestion de la visualisation
- Mise en place du texte et de la cotation
- Mise en page du dessin et du traçage

#### **3. DAO/CAO en 3D**

DAO : dessin assisté par ordinateur

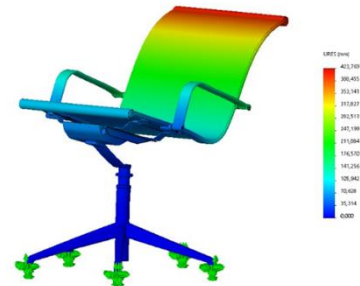
CAO : conception assistée par ordinateur



- Création des objets volumiques simples (boîte, cône, cylindre...)
- Création des solides extrudés et de révolution
- Outils d'édition des solides
- Travail en multifenêtrage
- Cotation des éléments 3D
- Transfert des données en fichiers convenables

#### 4. Simulation numérique par éléments finis

- Géométrie
- Maillage
- Insertion des propriétés (choix du matériau)
- Modélisation des contraintes (efforts, déplacements)
- Calcul des résultats et interprétation des résultats



### EVALUATION

Lors de ce cours à option, je m'attarderai uniquement sur les évaluations formative et sommative, car elles me permettront non seulement de contrôler l'apprentissage des élèves, identifier les lacunes et travailler sur ces lacunes, mais aussi de savoir si les connaissances les plus importantes ont été acquises, de mesurer l'efficacité de l'apprentissage à travers des exercices pratiques et des mini-projets.

**Nombre maximal d'élèves par groupe** : 15 élèves

**Langues véhiculaires** : Français, allemand, luxembourgeois

**Remarque** : pour toute information supplémentaire, veuillez me contacter : [simon.neumann@education.lu](mailto:simon.neumann@education.lu)

## OPTION « ARCHITECTURE »

(classes de 2<sup>e</sup> et 1<sup>e</sup>)



### **Buts :**

- La sensibilisation de l'élève aussi bien à l'héritage architectural luxembourgeois qu'à l'architecture contemporaine, traditionnelle et expérimentale internationale.
- Une initiation à la lecture d'un plan architectural et à la conception d'une architecture consolideront la base culturelle de l'élève.



### **Public cible :**

L'option s'adresse à tous les élèves intéressés au domaine de l'architecture.



### **Professeurs impliqués :**

Mme Josiane Volz.



### **Méthodologie :**

- Suite à des explications théoriques de leur enseignant, les élèves réalisent des plans et maquettes sur un sujet précis. Ainsi l'élève apprend à concevoir un projet, puis de le réaliser étape par étape.
- Suivant les possibilités, l'enseignant prévoit des visites d'ateliers d'architectes ainsi que des visites de lieux spécifiques.
- Le travail en groupes est envisageable. L'interaction avec d'autres cours d'option peut se faire.
- Les élèves présentent un architecte et son œuvre sous forme d'exposé.



### **Déroulement :**

Une séance de deux heures par semaine durant toute l'année scolaire.



### **Connaissances préalables requises :**

Pas de connaissances préalables requises.



### **Evaluation de l'élève :**

Une note trimestrielle/semestrielle évaluera l'ensemble des travaux de l'élève, considéré comme « dossier », selon les critères suivants :

- conformité au problème posé
- créativité/originalité
- qualité de l'exécution et de la présentation







## Programme :

### Classe de 2<sup>e</sup>: Architectures collective et publique

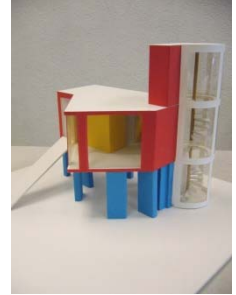
- Nouvelles constructions ou rénovations
- Prise en compte de l'aspect écologique
- Architecture du futur ; espaces minimums

#### Volet théorique :

- Etude des notions élémentaires concernant la construction, les fonctions, la symbolique ...

#### Volet pratique :

- Conception d'un espace collectif et/ou aménagement de l'intérieur de cet espace : croquis, plans, perspectives, maquettes
- En fonction du projet l'utilisation de différents logiciels peut s'imposer



### Classe de 1<sup>e</sup>: Urbanisme

- L'architecture dans son environnement
- Aménagement d'un espace public (adaptations, transformations, rénovation...)
- Création d'un ensemble urbanistique (aire de jeux, jardin, village de vacances, place publique ...)
- Architecture du futur ; espaces minimums

#### Volet théorique:

- Etude des notions élémentaires concernant la réalisation, les fonctions, la symbolique ...

#### Volet pratique :

- Conception d'un espace collectif : croquis, plans, perspectives, maquettes
- En fonction du projet l'utilisation de différents logiciels peut s'imposer



## OPTION „TECHNIQUES PLASTIQUES CLASSIQUES“



### BUT DU COURS OPTIONNEL PROPOSE :

Cultiver une approche artistique axée sur l'expression personnelle par le biais de différents thèmes et techniques.

Éduquer l'œil, la main et l'esprit ; elle a un rôle moteur, ouvrant à l'exploration et à la réflexion permettant à l'élève de trouver et de pratiquer des gestes qui développent sa sensibilité artistique.

Développer la sensibilité de l'élève aux éléments plastiques fondamentaux : espace, couleurs, formes, volumes et matières. Approfondir la connaissance et la pratique des techniques d'expression artistique.

Permettre à l'élève de redécouvrir le tactile et le sensible et de développer la spontanéité dans son travail.

L'élève découvre des techniques d'expression artistique variées. L'accent est mis sur le travail de recherche personnelle et individuelle ce qui lui permet de mieux trouver et développer sa personnalité artistique.

### PUBLIC CIBLE :

L'option s'adresse à tous les élèves intéressés au domaine des techniques plastiques classiques; elle se veut aussi complémentaire au cours de l'Éducation artistique en section E.

### PROFESSEUR IMPLIQUE :

Connie Faber

### DEROULEMENT :

Le cours est limité à 15 élèves ; il se déroule sur 2 niveaux différents (classes de 2<sup>ème</sup> et 1<sup>ère</sup>) et comporte deux leçons consécutives par semaine.

Des visites de musées, d'ateliers ou d'expositions sont à envisager.





**CONNAISSANCES PREALABLES REQUISES** : aucunes

**EVALUATION :**

Une note trimestrielle évaluera l'ensemble des travaux de l'élève, considérés comme « dossier », selon les critères suivants : conformité au problème posé, créativité/originalité, qualité de l'exécution et de la présentation, maîtrise des techniques en question.

L'accent sera mis sur l'évolution du travail de l'élève. Ainsi, les critères d'appréciation sont en relation avec les recherches et les travaux personnels de l'élève, de l'assiduité, de sa motivation et de son engagement.

**TECHNIQUES ENSEIGNEES :**

Les moyens d'expression sont variés et les travaux des élèves auront une dimension matérielle et qualitative dépassant celle de la simple « application pratique ».

Pratique des techniques d'impression : gravure sur linoléum, bois etc...

Pratique des techniques picturales sur supports variés : toile, papiers, carton ou autres, pratique des grands formats, peinture à l'huile ou acrylique, peinture sur chevalet.

Pratique des techniques sèches sur supports variés :

P.ex. : craies grasses, crayon, mine de plomb, fusains...

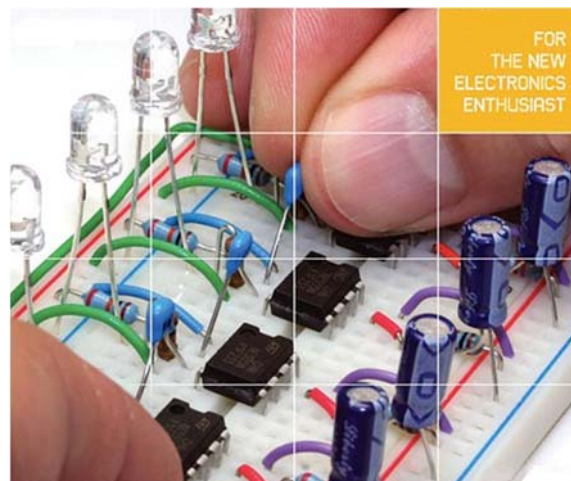
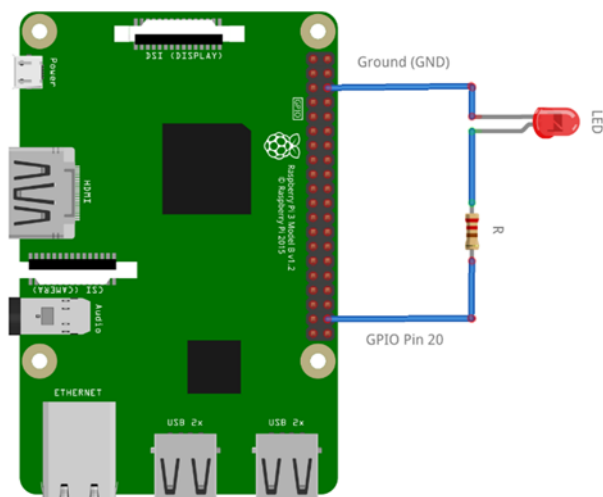
*Pratique du volume : Techniques additives: plâtre; terre glaise; métal; bois; carton; styrodur; objets de récupération, moulage; assemblage; ...*

*Techniques soustractives : Matériaux: pierre; bois; styrodur ou autres*

Interventions sur l'espace ou sur un lieu: installations; sculptures-assemblages; ...

## Option «Électronique» (O2ELE)

**Objectif:** initiation à l'électronique et à la programmation de systèmes embarqués



### Programme:

- circuits électriques simples et complexes
- propriétés et utilité des composants électriques de base (résistance, condensateur, bobine, diode, transistor, LED, capteurs, ...)
- circuits intégrés (IC chips)
- projets électroniques réalisés à l'aide de l'ordinateur RASPBERRY PI

### Méthodologie:

- travaux en groupes
- réalisation de circuits sur des platines d'expérimentation ; soudure de composants électriques
- conception et réalisation de projets électroniques
- programmation PYTHON

**Connaissances préalables:** notions d'électricité élémentaires; il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances de programmation

**Déroulement:** une séance de 2 heures par semaine, toute l'année

**Évaluation:** appréciation des circuits et projets réalisés

**Public cible:** les élèves des classes de 2° qui sont intéressé(e)s à l'électronique et à la programmation

**Nombre maximal d'élèves:** 16

**Enseignant impliqué:** Gilles Frising

## Option « Langue espagnole »

### ▪ Finalités et objectifs de l'option

Le cours d'espagnol à option recherche avant tout un apprentissage de l'espagnol en tant que langue de communication (« *en situation* »), l'étude de la grammaire étant évidemment un outil indispensable pour apprendre une langue.

« **Au cours de la 3<sup>e</sup> année** (O1ESP), c'est à travers l'étude, l'analyse et le commentaire (écrit et oral) d'un choix de textes que l'élève pourra approfondir ses connaissances linguistiques et culturelles entamées pendant les cours à option en classes de IIIe et de IIe. La lecture cursive (lectures graduées) pourra également être pratiquée pendant l'année de Ière. »

(MEN-Horaires & Programmes)

Le cours d'espagnol permettra aux élèves d'acquérir les connaissances de base d'une nouvelle langue, l'une des plus importantes au niveau mondial, et qui leur servira peut-être un jour de langue de communication.

Les élèves disposeront, en fin de cycle, c'est-à-dire après trois années d'études de l'espagnol, de solides compétences linguistiques dans la langue qui nous intéresse (niveau A2).



### ▪ Programme

Le programme des 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années d'espagnol, ainsi que le manuel obligatoire seront ceux définis par la Commission Nationale des Programmes pour l'Espagnol ([www.men.lu](http://www.men.lu), rubrique « Horaires & Programmes »).

### ▪ Public cible

Le cours optionnel OESP est proposé aux élèves de IIIe (1<sup>ère</sup> année), de IIe (2<sup>e</sup> année) et de Ière (3<sup>e</sup> année).

Aucune connaissance préalable n'est requise pour la 1<sup>ère</sup> année et le cours est ouvert aux élèves de toutes les sections.

Logiquement, en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années ne seront admis que les élèves ayant suivi (avec succès) l'option « langue espagnole » auparavant.

### ▪ Méthodologie

La méthodologie appliquée dépendra des contenus et objectifs des différentes leçons, et prendra donc autant la forme d'un cours magistral (adapté au manuel scolaire au programme du cours optionnel « langue espagnole »), de travaux en groupe, de discussions sur des sujets déterminés, de projets ou « tâches » (*tareas* en espagnol), etc.



- **Déroulement**

Les progressions dans l'apprentissage de la langue espagnole se feront à raison de deux leçons par semaine, pendant toute l'année scolaire.

- **Evaluation des élèves**

La notation trimestrielle résultera de travaux réalisés tout au long du trimestre, ces devoirs se présentant sous la forme de devoirs en classe (écrits et/ou oraux), de présentations (travaux en groupe), de réalisations de « tâches » (*tareas*) ou de projets, d'exposés, etc.

- **Les enseignants impliqués:**

Mme Danielle WARNIER et M. Jesús LARA

Proposition d'un cours à option pour l'année scolaire 2019-2020:

## Film Making (2ème)

**Public cible:** élèves de 2<sup>ème</sup> (A-G)

**Enseignants:** Trierweiler Marc &  
Paloma Lommel (independent film maker)

**Langue véhiculaire:** anglais

**Finalités / objectifs:**

### 1<sup>re</sup> partie :

- sensibilisation à l'histoire du médium film et à son rôle dans notre société
- prise de conscience de la façon dont un message filmique est construit
- développement de la compétence d'éplucher une séquence filmique et d'analyser les éléments de base qui la compose

### 2<sup>ème</sup> partie :

- initiation des élèves à l'utilisation d'un smartphone et/ou DSLR et au montage pour créer leurs propres séquences filmiques
- initiation à la recherche indépendante et/ou au scripting d'un scénario
- développement des connaissances nécessaires pour la production d'un court-métrage ou d'un film expérimental

### **Programme:**

#### 1<sup>er</sup> trimestre:

- introduction au langage et à la grammaire du médium 'film'
- introduction aux notions de production design, mise-en-scène, cinématographie, etc. à partir d'images et de scènes de films classiques
- introduction à différentes techniques de montage du son et de l'image à partir d'images et de scènes de films classiques

#### 2<sup>ème</sup> trimestre:

- analyse filmique autonome par les élèves et présentation des résultats
- introduction au développement d'une production de film (recherche d'un sujet, conception, style visuel, rôles d'équipes, ...)
- introduction à des techniques de caméra et à l'utilisation d'un gsm / DSLR dans le cadre de l'organisation d'un propre tournage

#### 3<sup>ème</sup> trimestre:

- tournage indépendant et introduction au montage du son et de l'image à partir de software gratuite
- feedback, screening et discussion en classe des projets présentés par les élèves
- étude de possibilités de marketing et distribution (soit dans le contexte de réseaux sociaux ou du circuit des festivals)

**Evaluation:** tests écrits / qcm, présentations, project work, contribution en classe



Proposition pour un cours à option pour l'année scolaire 2019/2020

Elke Reuter

Thema: **FICTION or REALITY**

Medien- und Gesellschaftsanalyse anhand ausgewählter Episoden aus der Netflix-Serie **Black Mirror**

Public ciblé/ horaire prévu	1res/2es (max. 25 SchülerInnen) mercredi
Enseignants impliqués	Elke Reuter
Finalités et objectifs	Durch das Anschauen und Analysieren einiger Episoden der Serie „Black Mirror“ (im Originalton auf Englisch) sollen die SchülerInnen einen kritischen Blick auf die Medien und deren Einsatz in der Gesellschaft werfen. Zudem soll die Mehrsprachigkeit in diesem Projekt gefördert werden. Die Serie wird auf Englisch angeschaut, der Austausch findet auf Deutsch und oder Englisch statt, der englische Wortschatz kann auf Französisch und Deutsch übersetzt werden, die Arbeiten werden auf Deutsch erledigt.
Programme / déroulement	Pro Semester werden mindestens 2-3 Episoden analysiert. Dabei wird es von Belang sein, immer wieder die Frage zu beantworten, wie viel Realität sich in dem Szenario versteckt und inwieweit die Serie als Warnung vor einer technisierten Zukunft zu sehen ist. Schließlich muss zu dem Dargebotenen persönlich Stellung bezogen werden.
Evaluation	In Einzel- oder Gruppenarbeit müssen Ergebnisse und Reflexionen anschaulich (Plakate, Arbeiten auf dem iPad u.a.) präsentiert werden. Die aktive Mitarbeit, auch bei den Gruppendiskussionen, sind zudem dabei von Belang.

# OPTION: FOTOGRAFIE UND DIGITALE BILDBEARBEITUNG

- für Klassenstufe 1<sup>ère</sup> und 2<sup>e</sup> -

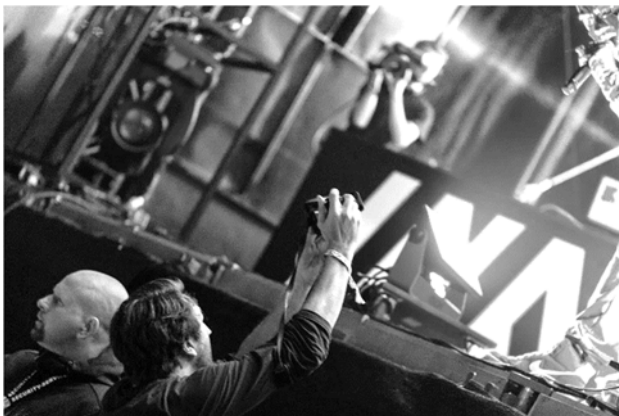
**Lehrer:** M. Boris Loder

**Zielgruppe:** Die Option richtet sich ausschließlich an die Schüler der 1<sup>ère</sup> und 2<sup>e</sup>, die bereits im Jahr zuvor an der 2<sup>e</sup> oder 3<sup>e</sup>-Option teilgenommen haben. Sollten wider Erwarten Plätze frei werden (max. 20), steht die Option auch weiteren Schülern offen. Allerdings solltet ihr entsprechende Grundlagenkenntnisse in der Handhabung eurer Kamera und im Umgang mit Photoshop besitzen oder euch diese durch z.B. Online-Tutorials selbst aneignen.



**Ziel des Kurses:** Ihr vertieft bzw. erweitert die Bearbeitungstechniken und die fotografischen Herangehensweisen, die ihr in der 2<sup>e</sup>- bzw. 3<sup>e</sup>-Option kennengelernt habt.

**Evaluation:** Theoretische und praktische Prüfungen während des Schuljahrs.



**Programm:** Einige der Themenbereiche, die in der 2<sup>e</sup>- und 3<sup>e</sup>-Option behandelt wurden (*Porträt, Architektur, Street Photography* etc.), werden neben neuen Bereichen behandelt und technisch und methodisch vertieft. Was Photoshop betrifft, so werden wir über die normale Nachbearbeitung hinaus auch aufwändigere *Montagen* erstellen.

Ihr lernt, Fotoprojekte von der *Konzeption* über die Ausführung, die Nachbearbeitung bis hin zur anschließenden *Präsentation* (Druck, Fotobuch oder online-Präsentation) auszuführen. Somit werden auch Aspekte wie etwa das *Layout* eines Fotobuchs oder die Erstellung von Druckvorlagen eine Rolle spielen. Darüber hinaus werden wir anhand verschiedener Fotografen das *Berufsfeld Fotografie* behandeln und untersuchen, wie und in welchen Bereichen man als Fotograf arbeitet.

*Achtung: Das Programm ist bisher nur vorläufig und kann sich noch ändern.*



<b>Cours à option : Histoire et film</b>
--

**Groupe cible : 2<sup>e</sup>****Enseignante : Sandra Galli****Nombre d'élèves : max. 20****Désignation : O2HIF****Description**

Le cours à option se concentre sur l'histoire contemporaine du 19<sup>e</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle tout en visant à approfondir les connaissances des élèves sur une multitude de sujets non-abordés par les programmes d'histoire par le biais de films populaires et historiques. Les différents films et affiches serviront de point de départ pour élaborer le contexte historique des événements thématiques. Une grande variété de thèmes pourra être abordée comme p. ex. **l'histoire des Etats-Unis au 19<sup>e</sup> siècle (conquête de l'Ouest, guerre de sécession etc.), le Royaume-Uni à l'époque victorienne, le mouvement féministe, Roaring twenties (années folles en Europe et aux Etats-Unis), l'histoire de la Chine et du Japon au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle (l'époque des samurai etc.), la confrontation Ouest-Est à travers les films James Bond** pour en citer quelques-uns.

Le cours s'adresse ainsi à tout élève désireux de comprendre la complexité de certains enjeux géopolitiques et sociaux-culturels du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle et de vouloir accroître ses connaissances historiques à partir de matériel iconographique (films, affiches). La participation active des élèves à l'élaboration du contenu du cours est vivement encouragée: les élèves auront la possibilité de proposer des thèmes ou films qui seront alors abordés au deuxième et troisième trimestre.

Au cours de l'année des visites comme p. ex. du CNA ou bien encore des discussions avec des intervenants externes pourront le cas échéant être organisées. Le cours se tiendra aussi bien en langue française qu'en allemand et en luxembourgeois selon le thème abordé.

**Méthodologie et évaluation**

- Recherche et présentations sur les différents sujets (en français, allemand ou anglais)
- Analyse de films populaires et historiques
- Analyse d'affiches de propagande
- Discussions et débats

## **Option «Langue italienne»**

### ▪ **Finalités et objectifs de l'option**

Le cours d'italien à option est avant tout un **cours de langue et de culture** :

il vise l'apprentissage de la langue italienne à travers la découverte des us et coutumes des Italiens.

Durant la première année d'études, les élèves devront acquérir les notions fondamentales de la langue. Cela nécessitera évidemment un certain nombre d'efforts que l'élève sera disposé à fournir dans le domaine de la grammaire et du vocabulaire. (*MEN-Horaires & Programmes*)



Les élèves disposeront, en fin de cycle, c'est-à-dire après trois années d'études de l'italien, de solides compétences linguistiques dans la langue qui nous intéresse (niveau A2).

### ▪ **Programme**

Le programme des 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années d'italien, ainsi que le manuel obligatoire seront ceux définis par la Commission Nationale des Programmes pour l'Italien ([programmes.education.lu](http://programmes.education.lu), rubrique « *Programme Secondaire* »).

### ▪ **Public cible**

Le cours est proposé aux élèves de III<sup>e</sup> (1<sup>ère</sup> année), de II<sup>e</sup> (2<sup>e</sup> année) et de I<sup>ère</sup> (3<sup>e</sup> année).

Aucune connaissance préalable n'est requise pour la 1<sup>ère</sup> année et le cours est ouvert aux élèves de toutes les sections. Néanmoins, les élèves parlant déjà l'italien (en tant que langue première ou seconde) ou ayant des notions de base sont priés de ne pas s'inscrire en première année. À partir de la deuxième année, ils seront les bienvenus !

### ▪ **Méthodologie**

La méthodologie appliquée dépendra des contenus et objectifs des différentes leçons, et prendra donc autant la forme d'un cours magistral (adapté au manuel scolaire au programme), de petites présentations, de discussions sur des sujets déterminés, etc.

- **Déroulement**

Les progressions dans l'apprentissage de la langue italienne se feront à raison de trois leçons par semaine, pendant toute l'année scolaire.

- **Évaluation des élèves**

La notation trimestrielle résultera de travaux réalisés tout au long du trimestre, ces devoirs se présentant sous la forme de devoirs en classe (écrits et/ou oraux), de présentations, d'exposés, etc.

- **L'enseignant impliqué :**

Mme Martine SANTER





Cours à option 2019/2020

## Lesen und Schreiben mal anders

Zielgruppe: 2e

Montags 12.35-14.15 Uhr

Lehrerin: Anne Bausch



### ZIEL:

Den Schülern wird die Möglichkeit gegeben, sich u.a. auf kreative Art und Weise mit dem Lesen und Schreiben auseinanderzusetzen. Sie sollen die Gelegenheit haben, über den Tellerrand der rein schulischen Vermittlung von Literatur blicken zu dürfen und (wieder?) zu entdecken, wie man lustvoll und „anders“ lesen bzw. schreiben kann.

### PROGRAMM:

Das Programm soll durch die Schüler mitbestimmt werden. Sie sollen die Initiative ergreifen und kleinere sowie größere Themen/Projekte andeuten, die man mit dem Schreiben, Lesen und/oder Literatur verbinden kann. In jedem Trimester wird ein Thema definiert, das als Grundgerüst des Unterrichts dienen soll. So wäre es denkbar, dass wir uns im ersten Trimester v.a. dem Lesen auf „andere“ Art und Weise widmen, um dann im zweiten Trimester eher auf den Bereich „Kreatives Schreiben“ einzugehen. Im dritten Trimester könnten Projekte erarbeitet werden, die sich mit dem Lesen und Schreiben in all seinen Formen beschäftigen.

### METHODOLOGIE:

Der Unterricht soll handlungs- und produktionsorientiert sein. Wichtig ist, dass sich durch die eigenen Interessen der Schüler viele Perspektiven eröffnen. Die Fähigkeiten, sich austauschen und autonom arbeiten zu können, sollen mit im Vordergrund stehen.

(Unterrichtssprachen: Luxemburgisch und Deutsch; „Schreibsprache“: Deutsch; „Lektüresprachen“: je nach Vorliebe: Deutsch, Französisch, Englisch, Luxemburgisch)

### ORGANISATION:

Basierend auf den Ideen der Schüler sollen Themen mit der ganzen Klasse oder in kleineren Gruppen bzw. in Einzelarbeit vertieft werden. Dieser Teil des Unterrichts findet im Klassen- bzw. Computerraum statt, kann uns aber v.a. dann, wenn es um das Umsetzen von konkreten Projekten geht, auch aus der Schule hinausführen. Externe Akteure können zudem in die Schule eingeladen werden.

### EVALUATION:

Abhängig vom jeweiligen Thema sind u.a. folgende Möglichkeiten denkbar (wobei nicht alle Aufgaben in jedem Trimester erledigt werden müssen):

- Kurze Präsentationen/Berichte von Ideen/Erfahrungen bezüglich eines Themas
- Sammeln von kleinen Recherchearbeiten mit einem persönlichen Kommentar
- Produkte, die beim kreativen Schreiben entstehen (hier soll v.a. die Entwicklung dieser Werke eine Rolle spielen)
- Erarbeitung/Durchführung eines Projektes und Präsentation



## Cours à option : Luxemburgische Geschichte



### Public cible

3<sup>e</sup> ou 2<sup>e</sup>

### Enseignants impliqués

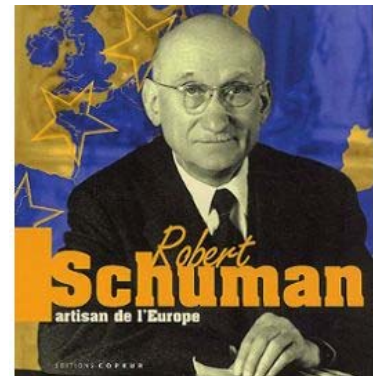
Le cours sera fixé sur le domaine historique et tenu par Köhler Jeff.

### Finalités et objectifs

Les élèves verront l'histoire luxembourgeoise de la préhistoire aux années 2000. Ainsi, ils auront la possibilité de connaître cette partie du cours d'histoire qui n'est traité que vaguement au cours de leur carrière scolaire. Afin de rendre le cours plus intéressant, des excursions à des lieux d'intérêt national seront également organisées.

### Programme

- Début du peuplement du territoire luxembourgeois
- La fondation de Lucilinburhuc
- Le Luxembourg au Moyen-Age
- Le sort du Luxembourg sous la domination étrangère
- Le Luxembourg dès son indépendance
- Le Luxembourg pendant la 2<sup>e</sup> guerre mondiale
- Le Luxembourg et la formation de l'UE actuelle
- La guerre froide au Luxembourg



### Langue

Allemand

### Nombre maximal d'élèves

20

### Evaluation

Exposés/Dossier sur des sujets au choix



## OPTION: La MODE

**Titulaire:** Noëlle BERCHEM

**Sections visées et prérequis:** toutes sections, compétences manuelles/artisanales

**Nombre maximal d'élèves:** 12 (par niveau)

**Langue véhiculaire:** français/allemand, luxembourgeois

**Niveaux proposés:** 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>



« Du concept à la création de vêtements et de ses accessoires. »

Lorsqu'on parle de la scène de mode, des vêtements extravagants, excentriques, fantaisistes et extraordinaires nous viennent à l'esprit. Pour les réaliser tout un cheminement est nécessaire : munis d'un savoir-faire technique, les couturiers commencent par des esquisses avant de choisir les tissus et de faire des patrons (Schnittmuster) pour enfin se consacrer à la réalisation de leur pièce.

Cet atelier accompagnera l'élève à **concevoir** et **réaliser des pièces uniques** vestimentaires et de ses accessoires avec une **démarche technique** (qualité d'exécution) aussi bien qu'**artistique** (qualité créative) en proposant l'enseignement :

- des techniques de base de la **couture** (à la main et machine) et de la **broderie**
- des techniques de base de l'utilisation et de la réalisation de **patrons**, (prises de mesure, coupes, transformation de vêtements...)

La **créativité** de chaque créateur permettra de suivre son idée initiale, sa démarche et son évolution en réalisant des **planches à esquisses (dessins)**. Pour la réalisation de ses pièces uniques, l'élève développera la richesse de ses idées par le jeu de combinaison de différents tissus avec d'autres matières/matériel comme le papier, le plastique, le liège, le caoutchouc etc. Les projets de création d'accessoires se consacreront à la réalisation de chapeaux, bijoux etc.

<b>Cours à Option „SPORT“ en 2<sup>e</sup></b>
--

**Public ciblé:**

COUAO SPORT richtet sich an alle sportlichen Schüler, die ein Sportstudium in Erwägung ziehen und/oder ihre sportpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten verbessern wollen. Der COUAO SPORT bereitet die Schüler u.a. auf den Eignungstest für das Sportstudium vor.

**Enseignants impliqués:**

Professeurs d'EPS

**Finalités et objectifs:**

In diesem Fach werden sowohl die sportmotorischen Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schüler geschult als auch eine theoretische Basis sportwissenschaftlicher Grundlagen erlangt.

**Programme:**

In 5 Unterrichtszyklen werden die Schüler auf den Eignungstest für das Sportstudium oder die Polizeischule vorbereitet.

- **Leichtathletik** (Sprint, Hochsprung, Kugelstoßen)
- **Turnen** (Sprung, Boden, Reck)
- **Schwimmen** (Kopfsprung, Tauchen, Kraul- und Brustschwimmen)
- **Mannschaftsspiele**; Regelkunde
- **Ausdauer** (2000m / 3000m)

**Evaluation:**

- praktische Tests

**Organisation:**

Max. 24 Schüler



# Option «SchoulTV Ile»

**Horaire:** lundi 12.35 – 14.15

## But du cours:

- Se familiariser avec les métiers de la télévision: caméraman, journaliste, régisseur, scripte, ingénieur du son...
- Apprendre à manipuler une caméra, cadrer des scènes, enregistrer le son, réaliser des séquences vidéo...
- Participer à des concours vidéo
- Réaliser des retransmissions -en direct-

## Public cible: Classes de 2<sup>e</sup>

L'option s'adresse aux élèves intéressés par le métier de la télévision et/ou par les réseaux sociaux. Le cours est limité à 12 élèves.

**Professeur impliqué:** Alain Eilert

## Méthodologie:

Il s'agit d'un cours qui mise sur la pratique. Les élèves apprennent à manipuler une caméra, à mettre en place une régie d'images et de son, à réaliser des séquences vidéo, à faire des retransmissions par Internet (streaming)

## Déroulement :

Le cours demande aux participants une certaine flexibilité, car 1-2 interventions par trimestre scolaire peuvent être programmées en dehors des horaires scolaires du lycée. Les élèves doivent aimer travailler en équipe



## Connaissances préalables:

Intérêt général pour les technologies (caméscope, éclairage, micro...)

## Evaluation de l'élève:

Réalisation de reportages télévisés et/ou retransmission -en direct- d'un événement (travail de groupe)

## Option : Stay healthy, stay well 2<sup>e</sup> (O2WEL)

### Objectif de l'option:

Donner aux élèves des astuces et des conseils d'une vie saine aux niveaux alimentaire, psychologique et physique. Ils auront la possibilité de se familiariser avec différents thèmes tels que la nutrition, la gestion de stress (devoirs en classe, exposés, etc.) et la méditation.

**Professeur:** Mme Laura Mura

**Public cible:** 2<sup>e</sup>

L'option s'adresse à tous les élèves de 2<sup>e</sup> intéressés au domaine de la santé et de la nutrition, de préférence ayant suivi le cours de O3WEL.



### Déroulement:

Il s'agit d'une option de 2 leçons hebdomadaires, se basant en partie sur des travaux pratiques et théoriques :

- rappel des éléments de bases appris en 3eOWEL
- power food et préparation de power food en cours
- diverses visites d'entreprises alimentaires luxembourgeoises
- les nutriments essentiels
- les vitamines
- éviter les carences alimentaires
- création d'une entreprise alimentaire fictive
- élaboration d'un livre de recettes saines et faciles
- food diary 2.0
- séance(s) de yoga

**Nombre maximal d'élèves:** 22 élèves.

### Evaluation :

- dossiers et rapports
- participation active
- présentation d'un projet

**Langues véhiculaires :** Luxembourgeois  
français / allemand



## Charitygrupp

### **Was ist der „Charitygrupp“?**

Der „Charitygrupp“ ersetzt den Vorgänger „Option Bénévolat“ und wird für Schüler von 7ième bis 1ère angeboten. Alle Jahrgänge können ehrenamtlich daran teilnehmen (mit anschließendem Vermerk in ihrem Portfolio). Die Jahrgänge 3ième bis 1ère können sich die Teilnahme auch als Option anrechnen lassen.

Der „Charitygrupp“ macht es sich zur Aufgabe, sich für soziale Projekte einzusetzen, sich in den Bereichen Natur und Umwelt zu engagieren, Aufklärungskampagnen und Workshops für die Schulgemeinschaft zu organisieren, Geld- und Sachspenden zu sammeln, sowie den alljährlichen LMRL-Bazar und das Charity-Dinner zu veranstalten.

### **Wann?**

Mittwochs von 14:15 bis 15:40

### **Wo?**

Diese Projekte finden größtenteils innerhalb des Schulgebäudes statt, können aber auch außerhalb des LMRLs erfolgen (z. B. Besichtigung des „Diddelenger Déierenasyl“).

### **Wer leitet den „Charitygrupp“?**

Toinon Schmit und Sandra Galli

OCHOR	Comédie musicale – Chorale/Solistes	Demmer Claus Gherardi Eric
-------	--	-------------------------------

## Option « Comédie musicale – Chorale/Solistes »



### Professeurs :

M. Claus Demmer & M. Eric Gherardi

### But du cours :

Procurer aux élèves l'expérience inoubliable de contribuer à la réalisation d'un spectacle donné en public.

**Connaissances préalables requises :** lecture de notes, bien réussir au Casting

### Déroulement :

- 1) Casting le 25 septembre 2019 ; programme à retirer à partir du 16 septembre chez les professeurs de musique
- 2) 1 séance de 2 heures par semaine (mercredi 14h15 à 15h40, pour 1res avec TPs : mardi 12h35 à 14h15)
- 3) Deux répétitions générales de 18h00 à 22h00 (présence obligatoire !), dates prévues : lundi 24/02/2020 et mercredi 26/02/2020
- 4) Trois représentations musicales (présence obligatoire !), dates prévues : jeudi 27/02/2020, vendredi 28/02/2020 & samedi 29/02/2020 à 19h00

Remarque : L'option « Comédie musicale – Chorale/Solistes » se terminera avec la dernière représentation en respectant la mise en compte des présences aux représentations et répétitions supplémentaires

**Évaluation des élèves :** épreuves individuelles, devoir en classe

ODAND	Danse – Débutants	Di Ronco Laura
-------	-------------------	----------------

## Option « Danse - Débutants »

**Professeur :** Mme Laura Di Ronco

**But du cours :** procurer aux élèves l'expérience inoubliable de contribuer à la réalisation d'un spectacle donné en public

**Pas de connaissances préalables requises. Le cours consiste en une initiation à la danse moderne en vue d'une participation à la première partie du spectacle musical 2019**

**Déroulement :**

1 séance de 2 heures par semaine (lundi 14h15 à 15h40 pendant toute l'année scolaire)

**Évaluation des élèves :** épreuves individuelles



ODANS	Comédie musicale – Danse	Di Ronco Laura
-------	-----------------------------	----------------

## Option « Comédie musicale – Danse »



**Professeur :** Mme Laura Di Ronco

**But du cours :** procurer aux élèves l'expérience inoubliable de contribuer à la réalisation d'un spectacle donné en public

**Connaissances préalables requises :**

- avoir des expériences suffisantes en danse
- être disposé à participer activement à l'action de la scène
- prévaloir dans le Casting (voir « Déroulement »)

**Déroulement :**

1) Casting fin septembre 2019; programme à retirer à partir du 15 septembre chez les professeurs de musique

2) 1 séance de 2 heures par semaine (mercredi 14h15 à 15h40)

3) Deux répétitions générales de 18h00 à 22h00 (présence obligatoire !), dates prévues : lundi 24/02/2020 et mercredi 26/02/2020

4) Trois représentations musicales (présence obligatoire !), dates prévues : jeudi 27/02/2020, vendredi 28/02/2020 & samedi 29/02/2020 à 19h00

Remarque : L'option « Comédie musicale – Danse » se terminera avec la dernière représentation en respectant la mise en compte des présences aux représentations et répétitions supplémentaires

**Évaluation des élèves :** épreuves individuelles



*WAR AT HOME – FEST 2018*

## ENGLISH DRAMA OPTION 3eme & 2eme

**Thursday afternoons (14.20 – 16.00)**

The English Drama Option has been running for 7 years now and has proved both a fun and popular option with students. The aim is to introduce the pupils to basic acting skills, as well as helping to increase their confidence in speaking English in public, which is a vital skill in the modern working environment. The emphasis of the course is that acting and speaking in public is fun and not something that should be intimidating. The work is serious, but should not be treated “over-seriously”. So anyone joining up will need to have the ability to laugh a lot.

The group will perform a show in English at the end of the school year (May or June). In 2020 the group will *also* prepare a short piece to be presented at the **FESTIVAL OF ENGLISH-LANGUAGE SCHOOL THEATRE** in March.

The structure of the course will be as follows:

For the first 6-8 weeks (until approximately the mid-November) the course will focus on developing general acting skills (voice projection, character work, movement, etc) through a combination of (often absurd and fun) theatre games and script-based exercises.

From mid-November we will read and begin work on the show which will be presented at FEST 2020 in March. The classes from this point will become rehearsals for this piece. After the piece has been presented at FEST (5th-7th March 2020), the group – after a short period to breathe – will start work on a second or accompanying piece which can be performed together with the FEST show at the school in May or early June.

Tony Kingston is an English Theatre Director who has worked in London, Berlin and for the last 15 years in Luxembourg. In addition to running an English-language theatre group, the BGT, he has also been running drama options in several schools in Luxembourg for the last 10 years.



# Philosophesche Kaffi

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

Ziel vun der Optioun :

*„Kurz, er [der Schüler] soll nicht Gedanken, sondern denken lernen“*  
(Immanuel Kant : NEV, AA 02 : 306. 23.)

Wéi den Titel et undeit geet et an dëser Optioun dorëm d'Philosophie an engem manner strikte Kader als Kulturtechnik kennen ze léieren. Ziel ass et eegen philosophesch Reflexiounen ze bilden an ze presentéieren. De Kaffi steet fir en ëffentleche Raum an dem ënnerschiddlech Meenungen openeen treffen déi an engem méi labberen an informelle Kader kënnen ausgetosch ginn.

Oflaf : An enger éischter Phase ginn Argumentatiounstechniken unhand vun aktuelle Beispiller virgestallt. Dono ginn autonom a Gruppe aktuell philosophesch Themen opgeschafft an dem Plenum a Form vun enger Debatt presentéiert.

Evaluatioun : D'Gruppenaarbecht ass d'Basis fir d'Evaluatioun. Et gi bewäert : e Positiounspabeier, d'Debatt an en Tafelbild.

Zilgrupp : D'Optioun riicht se virun allem un Deuixièmes Schüler vu Sektioneen, déi keng Philosophie op der Deuixième hunn.

Maximal Schülerzuel : 16

Organisateuren : M. Brücher ; M. Weber

## *Représentation théâtrale en langue française*



Adaptation scénique d'une pièce de théâtre en langue française ou d'un montage de textes en langue française qui sera représentée au « Théâtre Ouvert Luxembourg » au cours du deuxième trimestre de l'année scolaire.

### **Objectifs visés:**

Prendre plaisir à la langue française par le biais du jeu théâtral, travailler la diction, l'expression corporelle, comprendre les facettes du théâtre et vivre une expérience passionnante et enrichissante.

### **Public cible:**

- tous les élèves intéressés (classes de 3e, 2e et 1re)
- l'option théâtre ne requiert aucune formation spécifique préalable

### **Méthodologie:**

Une séance de deux heures hebdomadaires pendant le premier trimestre; deux à trois séances de trois heures hebdomadaires au cours du deuxième trimestre.

### **Professeur responsable:**

Elisabeth MOLITOR

OSCEN	Comédie musicale – Atelier scénographique	Reinhard Marie-Jo
-------	---	-------------------

## Option « Comédie musicale – Atelier scénographique »



### Professeurs :

Mme Marie-Jo Reinhard

### But du cours :

Procurer aux élèves l'expérience inoubliable de contribuer à la réalisation d'un spectacle donné en public.

**Nombre maximal de participants :** 10 élèves

**Connaissances préalables requises en dessin**

### Déroulement :

- 1) 1 séance de 2 heures par semaine (mercredi 14h15 à 15h40)
- 2) Deux répétitions générales de 18h00 à 22h00 (présence obligatoire !), dates prévues : lundi 24/02/2020 et mercredi 26/02/2020
- 3) Trois représentations musicales (présence obligatoire !), dates prévues : jeudi 27/02/2020, vendredi 28/02/2020 & samedi 29/02/2020 à 19h00

Remarque : L'option « Comédie musicale – Atelier scénographique » se terminera avec la dernière représentation en respectant la mise en compte des présences aux représentations et répétitions supplémentaires

**Évaluation des élèves :** épreuves individuelles